

ИНСТИТУТ ПРОДУКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ РАО  
УЧЕБНО-КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС»



2017

**ЗАДАНИЯ, ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ**

2 классы

## 1–10. Джанни Родари. Приключения Чиполлино

1. Винни-Пух однажды застрял в норе, ему никак не удавалось протиснуться в дверь дома Кролика. Кто из героев сказки «Приключения Чиполлино» оказался в похожей ситуации?
- Ⓐ барон Апельсин                      Ⓑ принц Лимон  
Ⓓ кум Тыква                              Ⓒ мистер Моркоу

**Ответ: А.**

Напомним вам эпизод из главы «Путешествие в весёлом поезде»: кутерьму, благодаря которой Вишенке и Чиполлино удалось незаметно проскользнуть в поезд.

---

– Смелее, смелее, синьор барон! Ещё одно усилие – и мы с вами будем в вагоне! Оказалось, что в поезд садился барон Апельсин. Понятно, из-за толстого живота посадка была для него очень трудным делом. Бедный тряпичник никак не мог толкнуть барона в вагон. К нему на помощь явились двое носильщиков, но и втроём им не удалось протиснуть пассажира в дверь вагона. В конце концов прибежал начальник станции и тоже упёрся обеими руками в спину барона. К несчастью, начальник станции совсем позабыл, что во рту у него свисток, и нечаянно свистнул. Машинист решил, что это сигнал к отправлению, и повернул рычаг. Поезд тронулся.

– Стой, стой! – закричал начальник не своим голосом.

– Помогите! – завопил барон Апельсин, багровея от страха.

Однако ему повезло: когда поезд тронулся, произошёл такой сильный толчок, что барон втиснулся наконец в вагон. Толстяк вздохнул с облегчением, положил свой живот на полку в углублении вагона и сейчас же развернул сверток, в котором был целый жареный барашек.

---

Многие вспомнят сказку Александра Милна про Винни Пуха и его друзей:

---

Кролик заглянул во все кастрюли и банки и со вздохом сказал:

– Увы, совсем ничего не осталось!

– Я так и думал, – сочувственно сказал Пух, покачав головой. – Ну, до свиданья, мне пора идти. И он полез из норы. Он изо всех сил тянул себя передними лапками и изо всей мочи толкал себя задними лапками, и спустя некоторое время на воле оказался его нос... потом уши... потом передние лапы... потом плечи... а потом... А потом Винни-Пух закричал...

---

2. Чтобы луковый запах не ударил в нос его высочеству, придворные собрали всех, от кого пахнет луком, и

- Ⓐ помыли                                      Ⓑ переодели  
Ⓓ надушили                                  Ⓒ спрятали



**Ответ: В.**

---

Однажды бедную окраину собрался посетить сам правитель страны, принц Лимон. Придворные ужасно беспокоились, не ударит ли луковый запах в нос его высочеству.

– Что скажет принц, когда почувствует этот запах бедности?

– Можно опрыскать бедняков духами! – предложил Старший Камергер.

На окраину немедленно отправили дюжину солдат-Лимончиков, чтобы надушить тех, от кого пахнет луком. На этот раз солдаты оставили в казармах свои сабли и пушки и

---





4. Графини Вишни укоряли наследника за постоянные болезни. Что, по их мнению, должен был сделать Вишенка, чтобы перестать болеть и снизить расходы на лекарства?

- Ⓐ есть лук и чеснок  
Ⓑ перестать думать

- Ⓑ не водиться с бедняками  
Ⓒ носить на голове шапку – капустный лист

**Ответ: В.**

---

Непомерная жадность обоих родственников не на шутку беспокоила и огорчала графиню, и они срывали гнев на своем племяннике, бедном Вишенке, у которого не было ни отца, ни матери.

– Дармоед! – кричала на него синьора графиня Старшая. – Сейчас же иди решать задачи!

– Да я уже все решил...

– Решай другие! – сурово приказывала синьора графиня Младшая.

Вишенка послушно отправлялся решать другие задачи. Каждый день он решал столько задач, что исписывал несколько тетрадей, и за неделю у него накапливалась их целая гора.

В день приезда родственников графини то и дело накидывались на Вишенку:

– Что ты тут вертишься, лентяй?

– Я только хотел немножко погулять по парку...

– В парке гуляет барон Апельсин, – там не место таким бездельникам, как ты. Сейчас же убирайся учить уроки!

– Да ведь я их уже выучил...

– Учи завтрашние!

Послушный Вишенка учил завтрашние уроки. Каждый день он учил столько уроков, что давно уже вызубрил на память все свои учебники и прочёл все книги из библиотеки замка. Но когда графини видели в руках у Вишенки книгу, они сердились ещё больше:

– Сейчас же положи книгу на место, озорник! Ты её порвёшь.

– Но как же мне учить уроки без книг?

– Учи наизусть!

Вишенка уходил в свою комнату и учился, учился, учился уже без книг, разумеется. От непрерывного ученья у него начинала болеть голова, и тогда графини снова кричали на него:

– Ты вечно болеешь, потому что слишком много думаешь! Перестань думать – меньше будет расходов на лекарства.

Словом, что бы ни делал Вишенка, графини были им недовольны.

---

5. После побега из тюрьмы Чиполлино освободил из зоосада медведей.

А старый слон

Ⓐ не поверил, что пришла свобода, и остался в зоопарке

Ⓑ устал в дороге и решил вернуться в зоопарк

Ⓒ уехал в деревню вместе с медведями

Ⓓ остался в городе на свободе и бесплатно катал детей на спине

**Ответ: А.**

---

Перед возвращением в деревню он забежал в зоологический сад и освободил медведей. Сторож на этот раз так крепко спал, что можно было бы увести не только медведей, но и слона, если бы только тот согласился бежать из зоологического сада. Но старый слон не поверил, что пришла свобода, и остался в слоновнике писать свои воспоминания...

---

6. Синьор Помидор установил налог, который можно назвать

- Ⓐ погодным    Ⓑ дорожным    Ⓒ молочным    Ⓓ огородным

**Ответ: А.**

---

– Внимание! Сейчас я оглашу решение суда, – сказал кавалер. – «Заслушав прошение графинь Вишен, суд постановил: признать, что вышеупомянутые графини имеют право взимать арендную плату за дождь, снег, град, а также за всякую погоду и непогоду, посылаемую небом. Посему суд устанавливает нижеследующее: каждый житель деревни, принадлежащей графиням Вишням, повинен вносить за погоду плату, вдвое превышающую сумму, требуемую графинями»...

В зале послышался ропот.

– Молчать! – закричал кавалер Помидор. – Иначе я сейчас же прикажу очистить помещение. Я ещё не кончил: «Суд постановил, что вышеупомянутые граждане повинны также вносить арендную плату за росу, иней, туман и другие виды сырости. Постановление вступает в силу с нынешнего дня».

Все испуганно посмотрели в окно, надеясь увидеть чистое небо. Оказалось, что надвигается чёрная грозовая туча. В стекло ударило несколько градин.

«Батюшки мои! – подумал мастер Виноградинка, почёсывая затылок. – Вот и плати теперь восемьсот лир. Проклятые тучи!»

Синьор Помидор также посмотрел в окно, и его красное, широкое лицо засияло от радости.

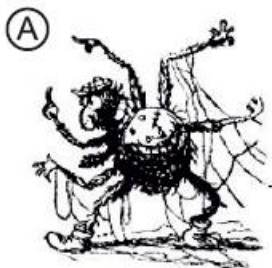
– Ваша милость, – сказал ему синьор Горошек, – поздравляю вас! Вам везёт: барометр падает, будет ливень.

Все посмотрели на адвоката с ненавистью.

---

7–10. О каком герое идёт речь в каждом из предложений?

7. Когда он вырвал прядь луковых волос Чиполлино, то впервые в жизни заплакал.
8. Ему удалось невозможное: загнать выкатившуюся слезу обратно.
9. Родственники этого героя утверждали, что из него можно сделать фонтан слёз.
10. Слёзы мешали ему читать письма от Чиполлино к Вишенке.



**7. Ответ: Г.**

---

...грозный кавалер Помидор вдруг почувствовал едкую горечь в глазах и в носу. Он чихнул разок-другой, а потом слёзы брызнули у него из глаз, как фонтан. Даже как два фонтана. Струйки, ручьи, реки слёз текли по обеим его щекам так обильно, что залили всю улицу, словно по ней прошелся дворник со шлангом.

«Этого ещё со мной никогда не бывало!» – думал перепуганный синьор Помидор.

В самом деле, он был такой бессердечный и жестокий человек (если только можно назвать помидор человеком), что никогда не плакал, а так как он был к тому же богат,

---

---

---

ему ни разу в жизни не приходилось самому чистить лук. То, что с ним произошло, так напугало его, что он вскочил в карету, хлестнул лошадей и умчался прочь. Однако, удирая, обернулся и прокричал:

– Эй, Тыква, смотри же, я тебя предупредил!.. А ты, подлый мальчишка, оборванец, дорого заплатишь мне за эти слёзы!

---

---

## 8. Ответ: В.

---

---

Не выдержав напора, старый Чиполлоне завертелся кубарем и нечаянно наступил на ногу самому принцу Лимону. Его высочество, на ногах у которого были изрядные мозоли, сразу увидел все звезды небесные без помощи придворного астронома. Десять солдат-Лимончиков кинулись со всех сторон на несчастного Чиполлоне и надели на него наручники.

– Чиполлино, Чиполлино, сынок! – звал, растерянно оглядываясь по сторонам, бедный старик, когда его уводили солдаты.

Чиполлино в эту минуту находился очень далеко от места происшествия и ничего не подозревал, но зеваки, сновавшие вокруг, уже всё знали и, как бывает в подобных случаях, знали даже больше того, что было на самом деле.

– Хорошо, что его вовремя схватили, – говорили досужие болтуны. – Вы только подумайте, он хотел заколоть его высочество кинжалом!

– Ничего подобного: у злодея пулемёт в кармане!

– Пулемёт? В кармане? Быть этого не может!

– А разве вы не слышите стрельбы?

На самом деле это была вовсе не стрельба, а треск праздничного фейерверка, устроенного в честь принца Лимона. Но толпа так перепугалась, что шараясь во все стороны от солдат-Лимончиков.

Чиполлино хотел было крикнуть всем этим людям, что в кармане у его отца не пулемёт, а только небольшой окурочек сигары, но, подумав, решил, что болтунов всё равно не переспоришь, и благоразумно промолчал.

Бедный Чиполлино! Ему вдруг показалось, что он стал плохо видеть, – это потому, что у него на глаза навернулась большущая слезища.

– Назад, глупая! – прикрикнул на неё Чиполлино и стиснул зубы, чтобы не зареветь.

Слеза испугалась, попятилась и больше уже не показывалась.

---

---

## 9. Ответ: Б.

---

---

С той минуты, как Чиполлино и Редиска сбегали вниз с холма, они пропали для него навсегда. Увидит ли он их когда-нибудь? Чего бы только Вишенка не отдал, чтобы опять быть вместе с ребятами там, на свободе, где нет объявлений и запрещений, где можно бегать по траве и рвать цветы!

В первый раз в жизни Вишенка ощутил в сердце ту странную нестерпимую боль, которая называется страданием. Это было слишком много для него, и Вишенка почувствовал, что не может вынести такой муки.

Он бросился на землю и отчаянно зарыдал.

<...>

Вишенка проплакал целый вечер. Герцог Мандарин только и делал, что поддразнивал его.

– Наш юный граф весь изойдёт слезами, – говорил он. – От Вишенки разве только косточка останется!

У барона Апельсина, как это бывает у некоторых очень толстых людей, ещё сохранилось немного добродушия. Чтобы утешить Вишенку, он предложил ему кусочек своего торта. Правда, очень маленький кусочек, всего одну крошку. Но, принимая во внимание прожорливость барона, следует оценить его щедрость. Зато обе графини не только не пытались утешить Вишенку, а даже издевались над его слезами.

– Наш племянник может заменить собой испорченный фонтан в парке! – говорила синьора графиня Старшая.

---

---

---

– Фонтан слёз! – смеялась синьора графиня Младшая.  
– Завтра, – пригрозил Вишенке синьор Петрушка, – я заставлю тебя написать три ты-  
сячи раз: «Я не должен плакать за столом, ибо я мешаю пищеварению взрослых».  
Когда наконец стало ясно, что Вишенка не собирается перестать плакать, его отпра-  
вили в постель.

---

**10. Ответ: А.**

---

«Мой храбрый друг завещал мне отнести письма кому-то, – подумал Семь с полови-  
ной. – Но кому, куда?.. Не лучше ли бросить эту сумку с письмами в первую же канаву  
и вернуться в сточную трубу? Там нет ни воробьев, ни кур. Правда, в трубе очень  
душно, но зато вполне безопасно. Впрочем, пожалуй, я загляну в сумку, но только из  
любопытства».

Он начал читать письма и не мог удержаться от слез. Ему пришлось смахнуть не одну  
слезу, чтобы иметь возможность продолжать чтение.

– И он не сказал мне ни слова о своем поручении! А я-то ничего не знал и задерживал  
его своей болтовней в то время, как ему нужно было так спешить! Нет, нет, теперь  
мне все ясно: по моей вине погиб Хромоног, и я обязан выполнить его последнюю  
волю. Пусть мне суждено умереть, зато, по крайней мере, я сделаю что-нибудь, чтобы  
почтить память верного друга.

---

**11. Что было в горшке, когда туда свалились героини произведения  
Л. Пантелеева «Две лягушки»?**

- А) масло       Б) сметана       В) молоко       Г) кефир

**Ответ: Б.**

---

Леонид Пантелеев. Две лягушки

Жили-были две лягушки. Были они подруги и жили в одной канаве. Только одна из них  
была храбрая, сильная, веселая, а другая – ни то ни сё: трусиха была, лентяйка, соня.  
Но всё-таки они жили вместе, эти лягушки.

И вот однажды ночью вышли они погулять.

Идут себе по лесной дороге и вдруг видят: стоит дом. А около дома погреб. И пахнет  
из него очень вкусно: плесенью пахнет, сыростью, мохом, грибами. А это как раз то  
самое, что лягушки любят.

Вот забрались они поскорей в погреб, стали там играть и прыгать. Прыгали, прыгали  
и нечаянно свалились в горшок со сметаной.

И стали тонуть.

---

**12. Что нужно было для работы трактора Мити, которого прислали дяде  
Фёдору?**

- А) продукты       Б) бензин       В) сено       Г) керосин

**Ответ: А.**

---

Эдуард Николаевич Успенский. Дядя Фёдор, пёс и кот

В журнал, который Печкин принёс, была вложена открытка. А в открытке написано:  
Просим Вас завтра быть дома. На Ваше имя получен трактор.

Начальник железнодорожной станции Несидоров.

Внизу ещё было напечатано красивыми буквами:

**В НАШЕЙ СТРАНЕ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ ОЧЕНЬ МНОГО!**

Это обрадовало всех. Особенно Шарика. И стали они трактора дожидаться.

Наконец его привезли на большой машине и поставили около дома. Шофёр попросил  
дядю Фёдора расписаться и дал ему конверт. В конверте было письмо и специальная

---

---

---

книжечка, как с трактором обращаться. В письме было написано:

Уважаемый дядя Фёдор (мальчик)!

Ты просил прислать тебе трактор не совсем настоящий и не совсем игрушечный и чтоб он весёлый был. Посылаем тебе такой. Самый весёлый на заводе. Это опытная модель. Бензин ему не нужен. Работает он на продуктах.

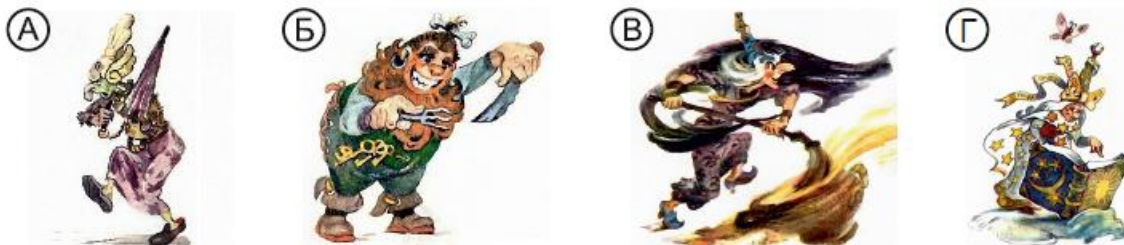
Отзывы о тракторе просим присылать к нам на завод.

С большим уважением – инженер Тяпкин (изобретатель трактора).

---

---

13. Кто долгое время правил волшебной страной, жители которой снимали шляпы, «чтобы колокольчики не мешали им рыдать»?



**Ответ: В.**

Голубая Страна (Страна Жевунов) в книге Волкова расположена на Западе, управлялась колдуньей Гингемой, которую убил домик Элли.

Вы, наверное, знаете, что сказка Александра Волкова «Волшебник изумрудного города» – это пересказ сказки «Удивительный волшебник из страны Оз» (*The Wonderful Wizard of Oz*) американского писателя начала XX века Фрэнка Баума. Александр Волков значительно изменил композицию сказки, выбросив несколько глав и дополнив несколько новых. Изменились некоторые сюжетные детали (предлагаем вам самим найти отличия в сюжетах и персонажах сказок). Но самое, пожалуй, значительное отличие – стилистика этих сказочных повестей. Вот как об этом пишет литературовед Мирон Петровский.

---

---

Мирон Семёнович Петровский. Правда и иллюзии Страны Оз

Ю. Нагибин, не очень-то дружелюбно – скорее даже ворчливо – встретивший появление «Волшебника Изумрудного города», всё же с удовольствием признавал: «В книге масса чудесных частностей: «жевуны сняли шляпы и поставили их на землю, чтобы колокольчики своим звоном не мешали им рыдать»; «ворота, украшенные огромными изумрудами, сверкали так ярко, что они ослепили даже нарисованные глаза Страшилы». Такие маленькие тонкости можно встретить на каждой странице...» Правда, с примерами вышло маленькое недоразумение: только первый из них – очаровательная выдумка Волкова, второй воспроизводит Баума. Но в конечном своём выводе Ю. Нагибин прав: Волков украсил сказку «чудесными частностями» богаче, чем Оз свой город – изумрудами, только у Волкова они – настоящие.

Сохранив почти все повествовательные движения сказки, Волков решительно изменил стилистику повествования. Точную, но графически суховатую прозу Баума он «перевёл» в акварельно-мягкую живопись. Американская сказка не психологична, внутренний мир человека исследуется в ней сугубо рационально. Пересказ Волкова обогатил сказку иронической психологией (или, если угодно, психологической иронией). Вот испуг: пёсик Тотошка вырвался из рук маленькой хозяйки, и королеве мышей пришлось спасаться от него «с поспешностью, совсем неприличной для королевы». Вот радость: мигуны «так усердно подмигивали друг другу, что к вечеру ничего не видели вокруг себя». Вот удивление: девочка стоит перед муляжной Головой, которую принимает за одно из воплощений волшебника Гудвина, и «когда глаза (Головы. – /М. П./) вращались, в тишине зала слышался скрип, и это поразило Элли». Все эти и множество подобных «маленьких тонкостей» были придуманы Волковым».

---

---





---

---

Смирнов, сходи, пожалуйста, вниз  
И принеси из живого уголка  
двух маленьких белых крыс.  
Этих милых, крошечных альбиносов.  
да смотри, не задерживайся у попугаев  
И не задавай им  
Никаких вопросов.  
Заодно поймай на окне  
Самую толстую муху  
И накорми в террариуме  
Тритона.  
Будь осторожен – Не вслухни с яиц клуху  
И опасайся питона.

---

---

16. Кто такой Бибигон?

- А тролль  Б домовой  
 В волшебник  Г мальчик с пальчик

**Ответ: Г.**

Персонаж Бибигон впервые появился в сказке К. И. Чуковского «Приключения Бибигона». Сказка начала печататься под названием «Бибигон: самая волшебная сказка» в журнале «Мурзилка» с 1945 по 1946 годы. В 1956 году сказка вышла отдельной книжкой в сильно переработанном виде, полностью она была опубликована в 1963 году.

---

---

Корней Иванович Чуковский. Приключения Бибигона

Я живу на даче в Переделкине. Это недалеко от Москвы. Вместе со мною живёт крохотный лилипут, мальчик с пальчик, которого зовут Бибигон. Откуда он пришёл, я не знаю. Он говорит, что свалился с Луны. И я, и мои внучки Тата и Лена – мы все очень любим его. Да и как же, скажите, его не любить!

Тоненький он,  
Словно прутик,  
Маленький он  
Лилипутик.

Ростом, бедняга, не выше  
Вот этакой маленькой мыши.

---

---

17. Какое звание имел хозяин кукольного театра Карабас-Барабас?

- А доктор кукольных наук  Б профессор кислых щей  
 В всемирноучёный профессор  Г учёный сосед

**Ответ: А.**

---

---

Алексей Николаевич Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино

Густая нечёсаная борода его волочилась по полу, выпученные глаза вращались, огромный рот лязгал зубами, будто это был не человек, а крокодил. В руке он держал семихвостую плётку.

Это был хозяин кукольного театра, доктор кукольных наук синьор Карабас Барабас.

– Га-га-га, гу-гу-гу! – заревел он на Буратино. – Так это ты помешал представлению моей прекрасной комедии?

Он схватил Буратино, отнёс в кладовую театра и повесил на гвоздь. Вернувшись,

---

---

---

погрозил куклам семихвостой плёткой, чтобы они продолжали представление. Куклы кое-как закончили комедию, занавес закрылся, зрители разошлись. Доктор кукольных наук синьор Карабас Барабас пошёл на кухню ужинать. Сунув нижнюю часть бороды в карман, чтобы не мешала, он сел перед очагом, где на вертеле жарились целый кролик и два цыплёнка. Помуслив пальцы, он потрогал жаркое, и оно показалось ему сырым. В очаге было мало дров. Тогда он три раза хлопнул в ладоши. Вбежали Арлекин и Пьеро.

– Принесите-ка мне этого бездельника Буратино, – сказал синьор Карабас Барабас. – Он сделан из сухого дерева, я его подкину в огонь, моё жаркое живо зажарится. Арлекин и Пьеро упали на колени, умоляли пощадить несчастного Буратино.

– А где моя плётка? – закричал Карабас Барабас.

Тогда они, рыдая, пошли в кладовую, сняли с гвоздя Буратино и приволокли на кухню.

---

В образе Доктора кукольных наук, хозяина кукольного театра Карабаса Барабаса видны черты театрального режиссера Всеволода Эмильевича Мейерхольда (настоящее имя – Карл Казимир Теодор Майергольд, 1874–1940), сценическим псевдонимом которого было имя Доктор Дапертутто. Плетка-семихвостка, с которой Карабас не растается – это маузер, который Мейерхольд стал носить после революции и который, бывало, клал перед собой во время репетиций. Интересно, что у режиссера В. Соловьева, ближайшего помощника Мейерхольда как по сцене, так и по журналу «Любовь к трем апельсинам» (где отдел поэзии вел Блок), был журнальный псевдоним Вольдемар (Вольмар) Люсциниус, который, по-видимому, подсказал Толстому «идею» имени Дуремар.

18. На какой из картин Васнецова изображена сцена из сказки «Царевна-лягушка»?



**Ответ: Г.**

Картина выдающегося русского художника Виктора Михайловича Васнецова (1848–1926) «Царевна-лягушка» написана в 1918 г.

Царевна-Лягушка – персонаж русских народных сказок. Согласно сюжету, Царевну-Лягушку Иван-Царевич находит случайно. Иван-Царевич стрелял из лука, чтобы стрела привела его к невесте, но вместо девушки находит лягушку в болоте, которая держит его стрелу. При этом стрелы всех остальных братьев (их обычно двое) попадают в дома боярской или купеческой дочери.

Нередко Царевна-лягушка оказывается дочерью царя. Царевна-лягушка обычно в сказках умная, доброжелательная, умелая девушка, которая делает работу быстро и споро. Часто работу по дому она делает ночью, чтобы её жених – Иван-Царевич не видел этого.

Картина находится в Доме-музее В. М. Васнецова (Москва).

**19–22. Определите авторов книжек, в которых даются эти советы.**

19. *Надо, надо умываться  
По утрам и вечерам,  
А нечистым  
Трубочистам –  
Стыд и срам!  
Стыд и срам!*

20. *Рано в кровать,  
Рано вставать –  
Горя и хвори  
Не будете знать.*

21. *Если в кухне тараканы  
Маршируют по столу,  
И устраивают мыши  
На полу учебный бой,  
Значит, вам пора на время  
Прекратить борьбу за мир,  
И все силы ваши бросить  
На борьбу за чистоту.*

22. *Помни  
это  
каждый сын.  
Знай  
любой ребёнок:  
вырастет  
из сына  
свин,  
если сын –  
свинёнок...*

Ⓐ К. И. Чуковский

Ⓑ В. В. Маяковский

Ⓒ С. Я. Маршак

Ⓓ Г. Б. Остер

**19. Ответ: А.**

Прочитирован «Мойдодыр» – детская сказка в стихах Корнея Чуковского, названная по имени одного из её героев.

Написана, по словам самого Чуковского, в 1921 году, опубликована в 1923 году с иллюстрациями художника Юрия Анненкова. По сказке было снято несколько мультфильмов. Из письма К. И. Чуковского А. Б. Халатову: «Чуждаюсь ли тенденции я в своих детских книгах. Нисколько! Например, тенденция «Мойдодыра» – страстный призыв маленьких к чистоте, к умыванию. Думаю, что в стране, где ещё так недавно про всякого чистящего зубы говорили: «гы, гы видать, что жид!», эта тенденция стоит всех остальных. Я знаю сотни случаев, где «Мойдодыр» сыграл роль наркомздора для маленьких.

Та же тенденция и у «Федорина Горя». Там пропаганда гигиены, санитарии, уважения к вещам, которого так не хватает нашей юной культуре.

Буду, буду я посуду  
И любить, и уважать».

---

Корней Иванович Чуковский. Мойдодыр

Тут Великий Умывальник,  
Знаменитый Мойдодыр,  
Умывальников Начальник  
И мочалок Командир,  
Подбежал ко мне, танцуя,  
И, целуя, говорил:

"Вот теперь тебя люблю я,  
Вот теперь тебя хвалю я!  
Наконец-то ты, грязнуля,  
Мойдодыру угодил!"

Надо, надо умываться  
По утрам и вечерам,  
А нечистым  
Трубочистам -  
Стыд и срам!  
Стыд и срам!

Да здравствует мыло душистое,  
И полотенце пушистое,  
И зубной порошок,  
И густой гребешок!

Давайте же мыться, плескаться,  
Купаться, нырять, кувыркаться  
В ушате, в корыте, в лохани,  
В реке, в ручейке, в океане, -

И в ванне, и в бане,  
Всегда и везде -  
Вечная слава воде!

---

## 20. Ответ: В.

Стихотворение «Рано в кровать...» С. Я. Маршака является, по словам автора, переложением одной английской детской песенки. Самуил Яковлевич Маршак (1887–1964) – поэт, драматург, переводчик, литературный критик и сценарист, очень много писавший для детей. Вы, конечно, знаете его сказки «Двенадцать месяцев», «Горя бояться – счастья не видать», «Кошкин дом», «Сказка о глупом мышонке».

С. Я. Маршак известен также как выдающийся переводчик, представивший отечественному читателю шедевры Р. Бернса, У. Блейка, У. Вордсворта, Дж. Китса, Р. Киплинга, У. Шекспира и других поэтов.

## 21. Ответ: Г.

Автор приведенного стихотворения Григорий Бенционович Остер (род. 1947) – замечательный детский писатель, создавший жанр «Вредных советов»: каждый «совет» – ироническая рекомендация, показывающая, как не следует поступать. Исследователи полагают, что корни «вредных советов» (стихотворений, точнее, песенок) следует искать в английской детской поэзии:

## 22. Ответ: Б.

Владимир Владимирович Маяковский (1890–1937) писал и для детей. Известны его стихотворения «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Кем быть?», «Конь-огонь», «Эта книжечка моя про моря и про маяк» и др.

Коллега Маяковского по работе в детской поэзии С. Я. Маршак отмечал, что В. В. Маяковский «писал не для того, чтобы его стихами любовались, а для того, чтобы стихи работали, врывались в жизнь, переделывали её».

---

Владимир Владимирович Маяковский. Что такое хорошо и что такое плохо?	
Крошка сын к отцу пришёл, и спросила кроха: – Что такое хорошо и что такое плохо? –	Если сын чернее ночи, грязь лежит на рожице, – ясно, это плохо очень для ребячьей кожицы.
У меня секретов нет, – слушайте, детишки, – папы этого ответ помещаю в книжке. – Если ветер крыши рвёт, если град загрохал, – каждый знает – это вот для прогулок плохо. Дождь покапал и прошёл. Солнце в целом свете. Это – очень хорошо и большим и детям.	Если мальчик любит мыло и зубной порошок, этот мальчик очень милый, поступает хорошо. Если бьёт дрянной драчун слабого мальчишку, я такого не хочу даже вставить в книжку. Этот вот кричит: – Не трожь тех, кто меньше ростом! – Этот мальчик так хорош, загляденье просто!

---

Если ты  
 порвал подряд  
 книжицу  
 и мячик,  
 октябрюта говорят:  
 плоховатый мальчик.  
 Если мальчик  
 любит труд,  
 тычет  
 в книжку  
 пальчик,  
 про такого  
 пишут тут:  
 он  
 хороший мальчик.  
 От вороны  
 карапуз  
 убежал, заохав.  
 Мальчик этот  
 просто трус.  
 Это  
 очень плохо.  
 Этот,  
 хоть и сам с вершок,  
 спорит  
 с грозной птицей.  
 Храбрый мальчик,  
 хорошо,  
 в жизни  
 пригодится.  
 Этот  
 в грязь полез  
 и рад.  
 что грязна рубаха.

Про такого  
 говорят:  
 он плохой,  
 неряха.  
 Этот  
 чистит валенки,  
 моет  
 сам  
 галоши.  
 Он  
 хотя и маленький,  
 но вполне хороший.  
 Помни  
 это  
 каждый сын.  
 Знай  
 любой ребенок:  
 вырастет  
 из сына  
 свин,  
 если сын –  
 свинёнок,  
 Мальчик  
 радостный пошёл,  
 и решила кроха:  
 «Буду  
 делать *хорошо*,  
 и не буду –  
*плохо*».

23–26. Героям, изображения которых вы видите на рисунках, довелось совершить необыкновенные путешествия. На ком «прокатился» каждый из них?

23.



24.



25.



26.



(А) на Карлсоне

(Б) на петухе

(В) на ласточке

(Г) на утках

### 23. Ответ: Г.

---

Всеволод Гаршин. Лягушка-путешественница

– Госпожи утки! – осмелилась сказать лягушка, – что такое юг, на который вы летите? Прошу извинения за беспокойство.

И утки окружили лягушку. Сначала у них явилось желание съесть её, но каждая из них подумала, что лягушка слишком велика и не пролезет в горло. Тогда все они начали кричать, хлопая крыльями:

– Хорошо на юге! Теперь там тепло! Там есть такие славные теплые болота! Какие там червяки! Хорошо на юге!

Они так кричали, что почти оглушили лягушку. Едва-едва она убедила их замолчать и попросила одну из них, которая казалась ей толще и умнее всех, объяснить ей, что такое юг. И когда та рассказала ей о юге, то лягушка пришла в восторг, но в конце все-таки спросила, потому что была осторожна:

– А много ли там мошек и комаров?

– О! целые тучи! – отвечала утка.

– Ква! – сказала лягушка и тут же обернулась посмотреть, нет ли здесь подруг, которые могли бы услышать её и осудить за кваканье осенью. Она уж никак не могла удержаться, чтобы не квакнуть хоть разик.

– Возьмите меня с собой!

– Это мне удивительно! – воскликнула утка. – Как мы тебя возьмём? У тебя нет крыльев.

– Когда вы летите? – спросила лягушка.

– Скоро, скоро! – закричали все утки. – Кря, кря! кря! кря! Тут холодно! На юг! На юг!

– Позвольте мне подумать только пять минут, – сказала лягушка, – я сейчас вернусь, я наверно придумаю что-нибудь хорошее.

И она шлёпнулась с сучка, на который было снова влезла, в воду, нырнула в тину и совершенно зарылась в ней, чтобы посторонние предметы не мешали ей размышлять. Пять минут прошло, утки совсем было собрались лететь, как вдруг из воды, около сучка, на котором она сидела, показалась её морда, и выражение этой морды было самое сияющее, на какое только способна лягушка.

– Я придумала! Я нашла! – сказала она. – Пусть две из вас возьмут в свои клювы прутик, а я прицеплюсь за него посередине. Вы будете лететь, а я ехать. Нужно только, чтобы вы не крякали, а я не квакала, и всё будет превосходно.

---

### 24. Ответ: А.

---

Астрид Линдгрен. Малыш и Карлсон

Малыш отложил альбом. Полететь с Карлсоном на крышу – об этом можно было только мечтать! Лишь однажды довелось ему побывать у Карлсона, в его маленьком домике на крыше. Но в тот раз мама почему-то ужасно испугалась и вызвала пожарников.

Малыш погрузился в размышления. Ведь всё это было уже так давно, он теперь стал куда старше и может, конечно, преспокойно лезть на любую крышу. Но поймёт ли это мама? Вот в чём вопрос. Её нет дома, так что спросить её нельзя. Наверно, правильнее всего было бы отказаться...

– Ну, полетели? – спросил Карлсон.

Малыш ещё раз всё взвесил.

– А вдруг ты меня уронишь? – сказал он с тревогой.

Это предположение ничуть не смутило Карлсона.

– Велика беда! – воскликнул он. – Ведь на свете столько детей. Одним мальчиком больше, одним меньше – пустяки, дело житейское!

Малыш всерьез рассердился на Карлсона.

– Я – дело житейское? Нет, если я упаду...

– Спокойствие, только спокойствие, – сказал Карлсон и похлопал Малыша по плечу. – Ты не упадешь. Я обниму тебя так крепко, как меня обнимает моя бабушка. Ты,

---

---

---

конечно, всего-навсего маленький грязнуля, но всё же ты мне нравишься.

И он ещё раз похлопал Малыша по плечу.

– Да, странно, но всё-таки я очень к тебе привязался, глупый мальчишка. Вот подожди, мы доберёмся до моего домика на крыше, и я тебя так стисну, что ты посинеешь. Чем я в конце концов хуже бабушки?

Карлсон нажал кнопку на животе – моторчик затарахтел. Тогда он обхватил Малыша своими пухленькими ручками, они вылетели в окно и стали набирать высоту.

А тюлевые занавески с чёрной бахромой раскачивались так, словно махали им на прощание.

---

---

## 25. Ответ: Б.

---

---

Алексей Толстой. Золотой ключик или Приключения Буратино

Карабас Барабас схватил со стола кувшин и бешено швырнул его о каменный пол. Из осколков и кучи обглоданных костей выскочил Буратино. Пока все стояли, разинув рты, он, как стрела, кинулся из харчевни на двор – прямо к петуху, который гордо рассматривал то одним глазом, то другим дохлого червячка.

– Это ты меня предал, старый котлетный фарш! – свирепо вытянув нос, сказал ему Буратино. – Ну, теперь лупи что есть духу...

И он плотно вцепился в его генеральский хвост. Петух, ничего не понимая, растопырил крылья и пустился бежать на голенастых ногах. Буратино – в вихре – за ним, – под гору, через дорогу, по полю, к лесу.

Карабас Барабас, Дуремар и хозяин харчевни опомнились наконец от удивления и выбежали вслед за Буратино. Но сколько они ни оглядывались, его нигде не было видно, только вдалеке по полю лупил что есть духу петух. Но так как всем было известно, что он дурак, то на этого петуха никто не обратил внимания.

---

---

## 26. Ответ: В.

---

---

Ханс Кристиан Андерсен. Дюймовочка

– Кви-вить, кви-вить! – вдруг раздалось над её головой. Дюймовочка подняла глаза и увидела ласточку, которая пролетала мимо. Ласточка тоже увидела девочку и очень обрадовалась, а девочка заплакала и рассказала ласточке, как ей не хочется выходить замуж за противного крота и жить с ним глубоко под землей, куда никогда не заглянет солнышко.

– Скоро придёт холодная зима, – сказала ласточка, – и я улетаю далеко-далеко, в тёплые края. Хочешь лететь со мной? Ты можешь сесть ко мне на спину – только привяжи себя покрепче поясом, – и мы улетим с тобой далеко от гадкого крота, далеко за синие моря, в тёплые края, где солнышко светит ярче, где всегда лето и цветут чудные цветы! Полетим со мной, милая крошка! Ты ведь спасла мне жизнь, когда я замерзала в тёмной, холодной яме.

– Да, да, я полечу с тобой! – сказала Дюймовочка, села птичке на спину, уперлась ножками в её распростертые крылья и крепко привязала себя поясом к самому большому перу. Ласточка взвилась стрелой и полетела над тёмными лесами, над синими морями и высокими горами, покрытыми снегом. Там было страсть как холодно; Дюймовочка вся зарылась в тёплые перья ласточки и только головку высунула, чтобы любоваться всеми красотами, которые встречались в пути.

Но вот и тёплые края! Тут солнце сияло уже гораздо ярче, небо стояло выше, а около канав и изгородей рос зелёный и чёрный виноград. В лесах зрели лимоны и апельсины, пахло миртами и душистой мятой, а по дорожкам бегали прелестные ребяташки и ловили больших пестрых бабочек. Но ласточка летела всё дальше и дальше, и чем дальше, тем было всё лучше. На берегу красивого голубого озера, посреди зелёных кудрявых деревьев, стоял старинный белый мраморный дворец. Виноградные лозы обвивали его высокие колонны, а наверху, под крышей, лепились ласточкины гнезда. В одном из них и жила ласточка, которая летела с Дюймовочкой.

---

---



27–30. На фотографиях – памятники сказочным героям. Отметьте, какую из фраз произносит в сказке каждый из изображённых героев.



- Ⓐ *Погрожу лишь плёткой –  
Мой народец кроткий  
Песни распевает,  
Денежки собирает  
В мой большой карман.*
- Ⓑ *Дуремар, наш дурачок, –  
Безобразнейший сморчок.*
- Ⓒ *Безмозглый, доверчивый дурачок с коротенькими мыслями, не  
горюй, что лиса и кот украли у тебя золотые монеты.*
- Ⓓ *Сорвите свежий лопух, – видите же – этот весь промок и в дырках.*

Подмосковный город Раменское известен своими «сказочными» скульптурами. На фотографиях – скульптуры героев сказки «Золотой ключик или Приключения Буратино».

27. **Ответ: А.**

---

– Синьор, вам нечего утомлять себя поисками. Сейчас я позову двух расторопных ребят, – куда вы подкрепляетесь вином, они живо обыщут весь лес и притащат сюда Буратино.

– Ладно. Посылай ребят, – сказал Карабас Барабас, подставляя к огню огромные подошвы. И так как он был уже пьян, то во всю глотку запел песню:

Мой народец странный,  
Глупый, деревянный.  
Кукольный владыка,  
Вот кто я, поди-ка...  
Грозный Карабас,  
Славный Барабас...  
Куклы предо мною  
Стелются травюю.  
Будь ты хоть красotka –  
У меня есть плётка,  
Плётка в семь хвостов,  
Плётка в семь хвостов.

Погрожу лишь плёткой –  
Мой народец кроткий  
Песни распевает,  
Денежки собирает  
В мой большой карман,  
В мой большой карман...

---

## 28. Ответ: В.

---

– Безмозглый, доверчивый дурачок с коротенькими мыслями, – сказала Тортила, – не горюй, что лиса и кот украли у тебя золотые монеты. Я даю тебе этот ключик. Его обронил на дно пруда человек с бородой такой длины, что он её засовывал в карман, чтобы она не мешала ему ходить.

---

## 29. Ответ: Г.

---

Мальвина и Пьеро сидели на сырой тёплой кочке в камышах. Сверху их прикрывала паутиновая сеть, замусоренная стрекозиными крыльями и высосанными комарами. Маленькие голубые птички, перелетая с камышины на камышину, с весёлым изумлением поглядывали на горько плачущую девочку.

Издали доносились отчаянные вопли и визг, — это Артемон и Буратино, очевидно, дорого продавали свою жизнь.

– Боюсь, боюсь! – повторяла Мальвина и листочком лопуха в отчаянии закрывала мокрое лицо.

Пьеро пытался утешать её стихами:

Мы сидим на кочке,  
Где растут цветочки, –  
Жёлтые, приятные,  
Очень ароматные.  
Будем жить всё лето  
Мы на кочке этой,  
Ах, – в уединении,  
Всем на удивление...

Мальвина затопала на него ногами:

– Вы мне надоели, надоели, мальчик! Сорвите свежий лопух, – видите же – этот весь промок и в дырках.

Внезапно шум и визг вдали затихли. Мальвина медленно всплеснула руками:

– Артемон и Буратино погибли... И бросилась лицом на кочку, в зеленый мох.

---

## 30. Ответ: Б.

---

Буратино торопливо придумывал, как выпутаться из новой беды. Пьеро прижал к себе Мальвину, намереваясь дорого продать жизнь. На этот раз не было никакой надежды на спасение. Дуремар хихикал наверху косогора.

– Больную собачку-пуделя, синьор Карабас Барабас, вы мне отдайте, я её брошу в пруд пиявочкам, чтобы мои пиявочки разжирили...

Толстому Карабасу Барабасу лень было спускаться вниз, он манил беглецов пальцем, похожим на сардельку:

– Идите, идите ко мне, деточки...

– Ни с места! – приказал Буратино. – Погибать – так весело! Пьеро, говори какие-нибудь свои самые гадкие стишки. Мальвина, хохочи во всю глотку...

Мальвина, несмотря на некоторые недостатки, была хорошим товарищем. Она вытерла слёзы и засмеялась очень обидно для тех, кто стоял на вершине косогора. Пьеро сейчас же сочинил стихи и завыл неприятным голосом:

Лису Алису жалко –  
Плачет по ней палка.  
Кот Базилио нищий –  
Вор, гнусный котище.  
Дуремар, наш дурачок, –  
Безобразнейший сморчок.  
Карабас ты Барабас,  
Не боимся очень вас...

В то же время Буратино кривлялся и дразнился:

– Эй ты, директор кукольного театра, старый пивной бочонок, жирный мешок, набитый глупостью, спустись, спустись к нам, – я тебе наплюю в драную бороду!..

---